

NOTAS AO PROGRAMA

POETA Y ALDEANO

F. von SUPPE

(Obertura) (1819-1895)

El compositor Franz Von Suppé, nacido en la pequeña localidad de Spalato (Dalmacia) en 1819, realizó su formación musical en la deslumbrante ciudad de Viena.

Desde principios del siglo XIX, Austria asistía a una nueva instancia histórica: el ascenso de la burguesía hacia una flamante nobleza reclutada fundamentalmente en los salones de baile vieneses. De manera inevitable, todo retrato de la vida musical de Viena referido a este siglo, no puede dejar de incluir al compositor dalmata Franz Von Suppé, el más poderoso rival de los Strauss.

Si bien, su obra se centraliza en la producción de operetas, género al que dedicó no menos de 200 títulos de justificada popularidad, no podemos dejar de mencionar sus oberturas, las que figuran en los programas de concierto de casi todas las orquestas por su atracción temática y brillantez instrumental. Entre las más destacadas, la obertura de Poeta y aldeano, correspondiente a una comedia con canciones en tres actos de 1846 y basada en el libreto de F. Kaiser, contó desde el momento de su estreno, con el beneplácito de la crítica musical de entonces.

EL TAMBOR DE GRANADEROS

R. CHAPÍ

(Preludio) (1851-1909)

El caso de Ruperto Chapí ilustra muy bien el estado en que se debatía la música española en su época. Compositor muy bien dotado y de una gran formación, le fue imposible dedicarse al sinfonismo y ni siquiera su sueño, compartido con Bretón y otros autores, de crear una ópera española tuvo éxito por culpa del ambiente reinante.

Compositor de óperas al principio de su carrera, tuvo que abandonarlas por la zarzuela y al final de su vida, basado en su indiscutible éxito en el género menor, volvió a tentar la aventura. Se afirma que

su muerte fue acelerada por los numerosos disgustos y desatenciones que sufrió para montar en el Teatro Real *Margarita la Tornera*.

En el terreno de la zarzuela se dirigió más a un público medio y alto que al más popular e intentó zarzuelas de gran envergadura, algunas de las cuales han quedado en el repertorio como *La tempestad*, la Bruja y *El rey que rabió*.

Aunque no todas las zarzuelas de su copiosa producción se conocen hoy por igual, hay fragmentos de muchas de ellas que se mantienen en los repertorios como es el caso de la obertura de *El tambor de granaderos*, que se estrenó en 1894 en el Teatro Eslava, de Madrid, es una zarzuela en un acto y tres cuadros con libreto de Emilio Sánchez Pastor.

Esta zarzuela recrea un día antes de la huida de España del rey José Bonaparte y la historia de amor entre Gaspar, hijo de un noble caído en desgracia por ser fiel a los Borbones, y Luz, su amada, huérfana que está a cargo de un tío que quiere apoderarse de su dote para lo cual la quiere meter a monja, no sin antes haber conseguido que Gaspar sea obligado a ingresar en el ejército.

LA LEYENDA DEL BESO

SOUTULLO

(Intermedio) (1819-1895)

Reveriano Soutullo Otero simboliza para los amantes de la música española y para todos los gallegos un músico de referencia imprescindible en el siglo XX. Sin embargo las circunstancias biográficas del propio músico cuando muere en plenitud con cincuenta y dos años (1932) y las históricas : la guerra civil española cuatro años más tarde o quizás también su simpatía por las ideas republicanas(según aseguran informaciones en la prensa de la época) contribuyeron a que su nombre sin ser olvidado, fuese insuficientemente valorado después de su muerte, en la dimensión artística y humana que sin duda le corresponde.

Algunas obras imprescindibles para la historia de la música española logran que a pesar de todo Soutullo siga siendo desde siempre programado, grabado e interpretado *La del Soto del Parral*, *La Leyenda del beso*, *El último Romántico* o el pasodoble más internacional del maestro Soutullo y que más representa a Galicia : *Puentearreas*, bastan

para entender que el fuego no se apagará en ningún momento lo que nos permite también descubrir su verdadera trascendencia y figura para la historia de la música.

La Leyenda del Beso (Teatro Apolo de Madrid 18 de enero de 1924) : Es una de las obras de mayor trascendencia en la obra de Soutullo con críticas excelentes donde se estrena como en Madrid, Valencia, Granada o incluso Nueva York. Zarzuela en dos actos de Soutullo y Vert (música) y de Paso, Silva y Reoyo (libreto), basada en una leyenda creada por la maldición de una gitana burlada en sus amores por un rey, esta maldición consistía en que el que besara a una joven gitana, Amapola, de extraordinaria belleza, moriría. El intermedio musical de esta zarzuela fue una de las páginas más inspiradas de la música zarzuelística española.

PROGRAMA

POETA Y ALDEANO

(obertura)

F. Von Suppe

(arr. J.L. Represas)

* THEATRE MUSIC

P. Sparke

I- Oberture

II- Entracte

III - Finale

TAMBOR DE GRANADEROS

(preludio)

R. Chapí

LA LEYENDA DEL BESO

(intermedio)

R. Soutullo - J. Vert

(arr. J.L. Represas)

A LENDA DE MONTELONGO

(fantasía)

B. del Río

(arr. J.L. Represas)

RIVERDANCE

B. Whelan

(arr. Gert Buitenhuis)

*Interpretada por primeira vez pola BMC

Nota: polo ben de todos prérgase desconecten os móbiles durante o tempo do concerto. Grazas



BANDA MUNICIPAL DE A CORUÑA



En 1947 y por iniciativa del concejal Antonio López Prado, se creó la "Banda - Orquesta" Municipal de La Coruña. Su primer concierto público, bajo la dirección de Rodrigo A. de Santiago, se celebró el 26 de julio de 1948 en el Teatro Rosalía Castro.

La denominación "Banda - Orquesta" significaba la posibilidad de que dentro de una sola agrupación de setenta y cinco músicos - cincuenta instrumentistas de viento y percusión más veinticinco intérprete del grupo de las cuerdas - funcionasen dos entidades diferentes, aunque complementarias, dotadas de medio centenar de ejecutantes cada una. La Banda nacía como una colectividad completa en sí misma; y la Orquesta se componía de los veinticinco arcos más otros tantos intérpretes de viento y percusión, pertenecientes a la Banda, que desdoblaban sus funciones cuando la agrupación sinfónica realizaba sus conciertos.

La vida de las dos entidades fue muy dispar. La Banda permaneció a lo largo del tiempo, adquirió un notable repertorio y se afianzó como una de las colectividades de mayor categoría artística en España dentro de género. La Orquesta, por el contrario, tuvo una vida azarosa: se extinguió en la práctica en los años sesenta del siglo pasado y fue refundada, merced a los esfuerzos de Rogelio Groba, en 1981. Tiene el mérito de constituir el antecedente de la actual Orquesta Sinfónica de Galicia, una de las mejores agrupaciones instrumentales de España.

En sus sesenta y cinco años de existencia, la Banda ha tenido al frente a cuatro directores, todos ellos excelentes músicos. El primer titular, Rodrigo A. de Santiago, realizó la difícil tarea de crear un cuerpo de ejecutantes de notable nivel artístico y de

consolidar, a lo largo de veinte años, un amplio repertorio. Compositor, tratadista, folclorista, en 1967 fue llamado para dirigir la Banda más prestigiosa de España: la Municipal de Madrid. Falleció en A Coruña, su ciudad de elección, en 1985.

Rogelio Groba Groba le sustituyó en la agrupación coruñesa. También prolífico compositor se halla dotado de una extraordinaria capacidad de organización y de iniciativa. Con él, la Banda amplió considerablemente su repertorio y se mantuvo en la misma línea de categoría artística. Permaneció al frente de la colectividad durante más de veinte años. Actualmente, ya jubilado, se dedica por entero a la composición.

En 1991, se hizo cargo de la dirección Indalecio Fernández Groba que, sin variar sustancialmente la línea de sus antecesores, introdujo algunas innovaciones en el repertorio y contrató a instrumentistas de muy alto nivel, en sustitución de aquellos que, naturalmente, se fueron jubilando.

En 2005, debido a la jubilación de Fernández Groba, el Ayuntamiento contrata al director holandés Marcel van Bree a quien nombra titular de la colectividad.. Desde 2011 está al frente de la Banda su subdirector José Luis Represas Carrera.

La Banda Municipal de A Coruña cuenta con un amplísimo repertorio - alrededor del millar de obras - que van desde los compositores " clásicos", hasta la música original para wind band más actual

Al objeto de tener a los instrumentistas en una primera línea de motivación así como de facilitar la aproximación a diferentes vivencias, la Banda Municipal de A Coruña invita periódicamente a sus Ciclos de Conciertos a Directores, nacionales y extranjeros, así como a solistas de diferentes instrumentos.

Han dirigido a la agrupación coruñesa Enrique Rodríguez Asensio, Fernando Bonete, Sanz Espert, Albert Argudo, Pirfano, Foriscot, Pilar Vañó, Jan Cober, Peter Kuijpers, Henry Adams, Javier Viceiro, Juan Lois, Bram Sniekers, David Fiuza, Paulo Martins...



PAZO DA OPERA
12 DE OUTUBRO - 20.30 H.

DIRECTOR:
JOSÉ LUIS REPRESAS

CONCERTO EXTRAORDINARIO 50 ANOS DO POLÍGONO DE A GRELA E 40 ANIVERSARIO DA ASOCIACIÓN DE EMPRESARIOS



BANDA MUNICIPAL DE MÚSICA DA CORUÑA